



ICOMOS FRANCE

Journée d'Études sur le projet d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de

«L'œuvre architecturale de Le Corbusier. Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne»

14 janvier 2011

Institut National du Patrimoine
Galerie Colbert, 2, rue Vivienne, 75002 Paris
Salle Lenoir Mérimée, 3^e étage

*Journée organisée par la Section française de l'ICOMOS
en partenariat avec la Fondation Le Corbusier
avec le parrainage de l'Institut national du Patrimoine*

Le dossier d'inscription

- Le dossier d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de «L'œuvre de le Corbusier. Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne» a été élaboré conjointement par six pays, à l'initiative du ministère français de la Culture.
- Porté par la France, il a été développé conjointement par l'Allemagne, l'Argentine, la Belgique, la France, le Japon et la Suisse en partenariat avec la Fondation Le Corbusier.
- Le Bien proposé pour inscription est composé de dix neuf éléments.
- Déposée en 2008 auprès du Centre du patrimoine mondial, la proposition d'inscription a été examinée par le Comité du patrimoine mondial, réuni à Séville en 2009, qui a décidé de renvoyer le dossier pour complément d'information.
- Le dossier complété selon les demandes du Comité devrait être soumis à nouveau en janvier 2011 pour examen lors de la prochaine session, à Manama (Bahrein), en juin 2011.



ICOMOS FRANCE

La journée d'étude

Cette réunion n'est pas une journée d'étude sur l'état des connaissances de l'œuvre de Le Corbusier, ni sur la conservation des édifices qu'il a construits, ni un débat sur la fortune critique de l'œuvre mais une journée consacrée à une démarche patrimoniale, la démarche d'inscription d'une œuvre d'architecte sur la Liste du patrimoine mondial. Une réflexion sur la manière de «traiter» une œuvre, le choix de présentation et de sélection de biens, la présentation "en série".

- ⇐ Est-ce une nouvelle manière d'aborder un monument historique ?
- ⇐ Comment rendre compte d'une évolution sociale, intellectuelle, économique et artistique en valorisant une œuvre via une sélection de monuments ?
- ⇐ Quel est le but et l'enjeu de l'inscription de l'œuvre de Le Corbusier sur la Liste du Patrimoine mondial ?
- ⇐ Que signifie aujourd'hui la valorisation comme patrimoine universel de l'œuvre d'un architecte occidental qui a profondément marqué l'architecture du 20e siècle et sa diffusion ?
- ⇐ D'autre part, puisque l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial n'est pas une simple labellisation, quel projet veut-on développer à travers cette inscription ?

La journée veut mettre en débat la proposition d'inscription faite par les six pays, son objet (l'œuvre de Le Corbusier), son sens, le choix du parti pris et la sélection faite. Eprouver qu'ils sont justifiés, et que la proposition correspond à un projet.

Le programme est composé en deux parties : exposition et mise en débat. L'objectif est de laisser la place aux échanges.

La première partie expose une réflexion sur le patrimoine mondial et les éléments de la proposition d'inscription. Historique, critères, valeurs, définition, conservation, gestion.

La deuxième partie est déclinée en deux tables rondes thématiques et ouvre la discussion sur l'intérêt du projet à travers ses choix et par comparaison avec d'autres biens en série déjà inscrits.

Alors que la matinée verra s'exprimer les porteurs du projet, l'après-midi sera l'occasion d'un débat et d'échanges d'expériences sur des cas concrets.



ICOMOS FRANCE

PROGRAMME

Journée d'Études sur le projet d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de
«*L'œuvre architecturale de Le Corbusier. Une contribution exceptionnelle au
Mouvement Moderne*»

14 janvier 2011

Institut National du Patrimoine
Galerie Colbert, 2, rue Vivienne, 75002 Paris
Salle Lenoir Mérimée, 3^e étage

9h00 Accueil des participants

9h30-10h00 Ouverture et mots de bienvenue

Eric Gross, Directeur de l'Institut national du Patrimoine

Pierre-Antoine Gatier, Président d'ICOMOS France

Jean-Pierre Duport, Président de la Fondation Le Corbusier

Bruno Favel, Chef du Département des Affaires européennes et internationales, Direction des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

10h00-10h20 Introduction : La Liste du patrimoine mondial hier et aujourd'hui

Olivier Poisson, Conservateur général du Patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication

10h30- 10h45 Pause café

10h45-13h00 Table ronde 1 : Présentation de la proposition d'inscription

Modérateur : François Goven, Conservateur général du Patrimoine, ministère de Culture et de la Communication

10h45-12h

Historique du dossier

Michel Richard, Directeur de la Fondation Le Corbusier

Présentation des critères et des valeurs. Définition du bien

Gilles Ragot, Professeur à l'Ecole nationale d'Architecture et de Paysage de Bordeaux

Projet de gestion et gestion de projet/La communauté patrimoniale :
jeu d'acteurs et synergie

Marc Petit, Association des sites Le Corbusier, Oliver Martin, Chef de section adjoint, Office fédéral de la Culture (Suisse), Marie-Noël Tournoux, ICOMOS-France

12h00-13h Questions/Réponses : débat avec le groupe d'experts internationaux rédacteur du dossier (Allemagne, Argentine, Belgique, France, Japon, Suisse) et la salle

Palais de Chaillot, avenue Albert 1er de Monaco, 75116 Paris
Tel : +33 (0)1 47 55 19 07 Fax : +33 (0)1 47 55 19 61 Mél : icomos.france@wanadoo.fr
<http://france.icomos.org>



ICOMOS FRANCE

13h-14h30 Déjeuner

14h30-16h Table ronde 2 : Patrimoine moderne, inscription en série. Un ensemble mondial, ou l'œuvre d'un homme ?

La proposition d'inscription réunit dix sept monuments et deux ensembles. Ce projet renouvelle-t-il l'approche monumentale ? Est-il justifié pour témoigner du patrimoine moderne ? L'œuvre de Le Corbusier est-elle en tant que tel un objet patrimonial ?

Modérateur : *Christiane Schmückle-Mollard, ICOMOS, Patrimoine du XXe siècle*

Participants :

Tim Benton, Historien de l'architecture, Professeur émérite à l'université de Milton Keynes

Jean-Louis Cohen, Professeur à l'université de New York

Nicolas Faucherre, Professeur à l'université de Nantes

Gérard Monnier, Professeur émérite à l'université de Paris I

Gilles Ragot, Professeur à l'Ecole nationale d'Architecture et de Paysage de Bordeaux

Anna Tostoos, Présidente de DoCoMoMo international

16h-16h15 Pause café

16h15-17h30 Table ronde 3 : Le Patrimoine mondial comme projet : gestion d'un monument, gestion d'un territoire : valeurs d'usage, économique, patrimoniale. La richesse d'un réseau

La conservation est au cœur de toute inscription sur la Liste du patrimoine mondial. En quoi ce projet permet-il d'enrichir les pratiques en matière de conservation ? Peut-on placer le patrimoine au cœur des projets de territoire et renouveler les pratiques d'aménagement ? Quelles comparaisons avec d'autres biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial ?

Modérateur : *Oliver Martin, Chef de section adjoint, Office fédéral de la Culture (Suisse)*

Participants :

Chloé Campo de Montauzon, Déléguée générale, Association des biens français du patrimoine mondial

Bénédicte Gandini, Architecte, Fondation Le Corbusier

Friedemann Gschwind, Office du renouvellement urbain de Stuttgart (Allemagne)

Yvan Mettaud, Conservateur du patrimoine (Firminy)

Guillaume Sodezza, EPURES, Agence d'urbanisme de la région stéphanoise

Marieke Steenbergen, Réseau des sites majeurs de Vauban

17h30 Conclusions : *Michèle Prats, Vice-Présidente d'ICOMOS France*