

## Visites guidées

---

Le colloque « Biens en série », organisé par ICOMOS France en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, et la ville de Poitiers, est l'occasion de faire découvrir aux participants le patrimoine de la Ville. Des visites seront ainsi organisées le lundi 17 décembre, après les conférences, à partir de 18 h 00, et dureront environ 1h00. Les visites s'achèveront vers 19h00, afin de permettre aux participants de se rendre à la réception organisée dans les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville. La mise en place de ces visites est assurée par la Ville de Poitiers. Plusieurs parcours thématiques sont proposés :

**Parcours 1** : visite des principaux monuments de la partie haute du promontoire. Etant donné les restrictions pour l'accès à la tour Maubergeon, seules 40 personnes pourront y prendre part.

Edifié peu après l'an Mil, le **palais des comtes de Poitou ducs d'Aquitaine** était le siège du pouvoir civil. La construction de la grande salle d'apparat, vers 1200, remonte à la domination de la famille Plantagenêt. Connue sous le nom de salle des Pas Perdus, c'est une des réalisations exceptionnelles de l'architecture civile du Moyen Age. Vers 1380, sous l'impulsion de Jean de Berry, la tour Maubergeon est dotée sur son pourtour de sculptures et un nouveau mur pignon clôture la grande salle, désormais percée de larges baies.

**L'église Notre-Dame-la-Grande** constitue l'un des symboles de la ville et de son identité. Monument clef dans l'histoire du voûtement et véritable joyaux de l'art roman, sa dédicace par le futur pape Urbain II remonte à 1086. Dans la première moitié du 12<sup>ème</sup> siècle, l'église est allongée d'une travée vers l'ouest afin de réaliser une nouvelle façade, entièrement sculptée et peinte. Cette façade exceptionnelle illustre les grands fondements de la foi chrétienne au temps de la Réforme grégorienne.

**Parcours 2** : visite des principaux monuments du groupe épiscopal situé en contrebas du promontoire. Le retour vers la place de l'Hôtel de Ville sera l'occasion de découvrir les hôtels particuliers qui bordent la Grand'Rue.

Érigé au cours du 5<sup>ème</sup> siècle, avant d'être remanié aux 7<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> siècles, **le baptistère Saint-Jean** est l'un des plus anciens monuments chrétiens de Gaule. Peu de baptistères de cette période sont dans un aussi bon état de conservation. L'ancienne piscine octogonale témoigne des pratiques liturgiques associées au baptême par immersion. Lié aux grands ateliers romans qui ont officié notamment à Saint-Savin, un cycle de peintures murales du 12<sup>ème</sup> siècle enrichit encore cet édifice.

La construction de **la cathédrale Saint-Pierre** s'étala sur plus de 200 ans, entre 1154 et octobre 1379, date de la dédicace de ce bel édifice gothique lumineux. Le mur plat du chevet et les dernières travées orientales, caractérisées par des voûtes d'ogives bombées, sont révélateurs du style gothique angevin qui caractérise l'architecture des Plantagenêt. Les vitraux du chœur sont de véritables chefs d'œuvre et figurent parmi les plus anciens exemplaires conservés in situ en France.

**Parcours 3** : visite de l'hypogée des Dunes, qui se situe à l'extérieur du promontoire, au cœur d'une importante nécropole de la ville antique, située sur le plateau des dunes, surplombant la rive droite du Clain. Seules 20 personnes pourront y prendre part.

**L'hypogée des Dunes** est un édifice mérovingien à demi enterré, édifié par l'abbé Mellebaude pour lui servir de sépulture. Sa valeur réside notamment dans la présence d'exceptionnelles sculptures et inscriptions chrétiennes de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Age, datant au moins du 7<sup>ème</sup> siècle. D'une extrême rareté, certains artefacts associent des thèmes paléochrétiens classiques (frise de monstres marins, rinceaux végétaux) à des motifs appartenant au répertoire germanique, tels des entrelacs de serpent.

**Parcours 4** : visite de l'église Saint-Hilaire-le-Grand, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

**L'église Saint-Hilaire** est établie sur le lieu de sépulture du premier évêque connu de Poitiers, Hilaire, mort en 367 ou 368. Opposant acharné de l'arianisme, il fût l'un des premiers théoriciens du christianisme et domina la vie religieuse de son époque. D'abord simple oratoire ou petite chapelle, cet édifice commémoratif prend au 11<sup>ème</sup> siècle son ampleur maximale. Il constitue une étape importante sur la Via Turonensis, ou voie de Tours, le plus septentrional des chemins de Compostelle en France.

**Parcours 5** : visite des principaux monuments modernes et contemporains situés sur le haut du promontoire et évocation du projet Cœur d'Agglo.

Le chantier de **l'hôtel de ville** (1869 - 1875) conclut un vaste projet d'urbanisme qui comprend également la construction de la préfecture et le percement de l'actuelle rue Victor Hugo. Le bâtiment, d'inspiration Renaissance, se distingue par un plan en U et une façade bien rythmée, flanquée de pavillons latéraux. Le centre est visuellement accentué par la présence de la porte principale, surmontée d'une loggia, d'une horloge et du campanile. A l'intérieur, le vestibule ouvre sur un escalier monumental.

Inauguré en 2008, le **TAP** (Théâtre Auditorium de Poitiers) est constitué de deux parallélépipèdes aux lignes simples et pures, dont l'élégance contemporaine se marie harmonieusement à la pierre calcaire du patrimoine historique. Les façades du bâtiment sont habillées d'une paroi de verre opalescent. La projection d'images vidéo sur ses façades et la possibilité de coloriser l'ensemble du vitrage à la tombée de la nuit sont autant de singularités architecturales qui confèrent au bâtiment sa « monumentalité souriante ».

Au cours de ce parcours sera évoqué le **projet Cœur d'Agglo**, mené par la Ville en partenariat avec le cabinet Lion, depuis 2009. L'objectif de cette opération était de dynamiser ainsi que de reconquérir les espaces publics du centre-ville au profit d'une circulation douce. Ce projet a été l'occasion de restaurer un certain nombre de monuments, dont l'Hôtel de Ville ainsi que la tour porche de l'église Saint-Porchaire.