

SYMPOSIUM SUR L'ARCHITECTURE DU XXe SIÈCLE

A l'occasion de la réunion annuelle du Comité Scientifique de l'ICOMOS sur le XXe siècle (ISC20C)

PORTO, PORTUGAL | 30 JUIN – 1er JUILLET



COMITÉ SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL DE L'ICOMOS SUR LE PATRIMOINE DU XXe SIECLE - ISC20C

ICOMOS PORTUGAL / ICOMOS FRANCE / GETTY FOUNDATION

FACULTÉ D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ DE PORTO / CHAIRE UNESCO

ISCTE – INSTITUT UNIVERSITAIRE DE LISBONNE, UNIVERSITÉ PORTUGAISENSE



Getty



iscte



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



matosinhos SERRAVES





Getty



iscte INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

30 Juin | Musée Serralves, Porto – Colloque Reconnaissance et gestion des lieux patrimoniaux du XXe siècle: Questions et expériences actuelles (ISC20c + Getty Foundation + ICOMOS Portugal + FAUP+ ISCTE + UPT)

9h00 Session 1: Propositions d'inscription d'œuvres du patrimoine du XXe siècle sur la Liste du patrimoine mondial: défis et leçons pour la construction des futures candidatures

- Introduction aux propositions d'inscription au patrimoine mondial et le rôle de l'ICOMOS
- Propositions d'inscription d'œuvres du XXe siècle au patrimoine mondial: défis et apprentissages selon les instances de l'ICOMOS - Comment construire une candidature réussie (ICOMOS WH Unit -tbc)

9h30 Leçons des nominations de sites en série passées – défis en enseignements

- L'œuvre architecturale de Le Corbusier (Bien en série transfrontalier) (Bénédicte Gandini)
- L'architecture du vingtième siècle de Frank Lloyd Wright (Bien en série aux États-Unis) (Phyllis Ellin/Linda Waggoner)
- Les œuvres de Jože Plečnik à Ljubljana (Sonja Ifko)

Questions

10h30 Pause café

10.45. Prochaines nominations – défis et approches

- L'œuvre architecturale d'Alvar Aalto (Jonas Marnberg)
- Modernisme social et Mendelsohn (Joerg Haspel)
- Sites du mouvement « Civil Rights movement » aux États-Unis (Glenn Eskew)
- Ensemble des œuvres architecturales d'Álvaro Siza (tbc); Projet Atlas Siza (Soraya Genin, Teresa C. Ferreira)

12h00. Discussion

12h30. Déjeuner et visite du musée et parc Serralves

14h00 Session 2 : Plan de conservation : leçons tirées de la pratique

14h00. Accueil et objectif de la session. Les rôles des plans de conservation, y compris sur les sites du Patrimoine mondial, défis et problèmes (Susan Macdonald)

14h10. Programme Keeping it Modern et résultats (Antoine Wilmering)

14h20. **Études de cas 1 : Gérer l'héritage dans le processus de conservation** L'Opéra de Sydney et Joern Utzon (Sheridan Burke par video)

- La piscine de l'océan et Alvaro Siza (Teresa Cunha Ferreira)



Getty



iscte



- Monasterio Benedictino et Martin Correa (Oscar Mackenney P.)

Questions

15h00 Études de cas 2: Modèles de collaboration pour les plans de conservation

- Robben Island (Laura Robinson)
- Église d'Atlantida, planification de la gestion avec la communauté dans le cadre du processus de nomination au patrimoine mondial – (Ciro Carballo par vidéo)

Questions

15h30 Pause café

15h45 Études de cas 3: Gestion du changement (adaptation à un nouvel usage ou maintien de l'usage)

- Le stade Patel (Javier Ors Ausín and Annabel Lopez)
- Les bâtiments à grande échelle de Nervi - Rome (Francesco Romeo)
- Musée d'art de São Paulo (Silvio Oskman)
- École des arts de La Havane (Davide Del Curto)
- Gare ferroviaire de Beira : adaptation aux demande nouvelles et changeanes (Paulo Lourenço/ consultant local à confirmer)

Questions

17h00. **Table ronde avec études de cas et questions du public** : ce qui fait le succès d'un plan, les défis communs, les questions spécifiques au patrimoine mondial. (modératrice Susan Macdonald)

17h45. Fin du colloque